

6030 771 fax. 4

Beggs

Pearson

COLLECTION

ERNEST CHAUSSON

1936
Twin
5

5 JUIN 1936

23 P

Paris : Hotel Incont

COLLECTION DE M^{me} ERNEST CHAUSSON

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

par

CARRIÈRE, CHINTREUIL, COROT, DELACROIX, GAUGUIN, LACOSTE, MANET, MAUFRA, MILLET,
BERTHE MORISOT, PUVIS DE CHAVANNES, RENOIR, RIESENER, SIGNAC ET VUILLARD

ŒUVRES IMPORTANTES DE DEGAS

BELLES ESTAMPES JAPONAISES

par

HARUNOBU, KORIUSAI, KIYONAGA, SHARAKU,
UTAMARO, etc.

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
LE VENDREDI 5 JUIN 1936, A 2 H. 1/2

COMMISSAIRES PRISEURS :

M^r HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

M^r ETIENNE ADER

Successeur de M^{re} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE

Pour les tableaux modernes :

M. ANDRÉ SCHËLLER

EXPERT

13, rue de Téhéran

Pour les estampes Japonaises :

M. ANDRÉ PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

24, rue Chauchat - Tél. Pro. 86-84

Exposition Publique : HOTEL DROUOT, salle n° 6, le Jeudi 4 Juin de 2 à 6 heures.

Exposition Particulière : GALERIE ANDRÉ SCHËLLER, 13, rue de Téhéran,
le Mardi 2 Juin, de 2 à 6 heures et le Mercredi 3 Juin, de 2 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

H. Schiller, Imp. - Paris

12. iii. 1976



AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

Paris, 1834 † Paris, 1917

I. Etudes de Danseuse.

7000
4650
Ce sont deux études de la même danseuse, dans la même attitude: en buste, les bras relevés, les mains à hauteur des oreilles. Mais l'une la représente de face et l'autre de trois quarts à droite.

Pastel sur papier bleuté.

Signé en bas, à gauche: DEGAS.

Haut., 0 m. 47; Larg., 0 m. 60.

DEGAS

2. Danseuse.

5000
6150

Elle est vue de profil à droite, la jambe droite tendue et reposant sur le parquet, la jambe gauche relevée, le pied placé sur une banquette. Le buste penché en avant, les coudes sur un genou, la tête dans les mains, elle semble méditer ou boudier.

Dessin au crayon noir sur papier blanc vergé.

Signé en bas, à droite: DEGAS.

Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 23.

Reproduit dans Degas, par P. Lafond (édition Flourey), Tome I, p. 80.

DEGAS

3. Le Bain.

25000
18000

Une jeune femme s'apprête à prendre son bain. Elle est nue, debout dans sa baignoire sur le rebord de laquelle elle appuie la main droite. Elle se tient à demi-ployée, de dos, la main gauche posée sur un genou.

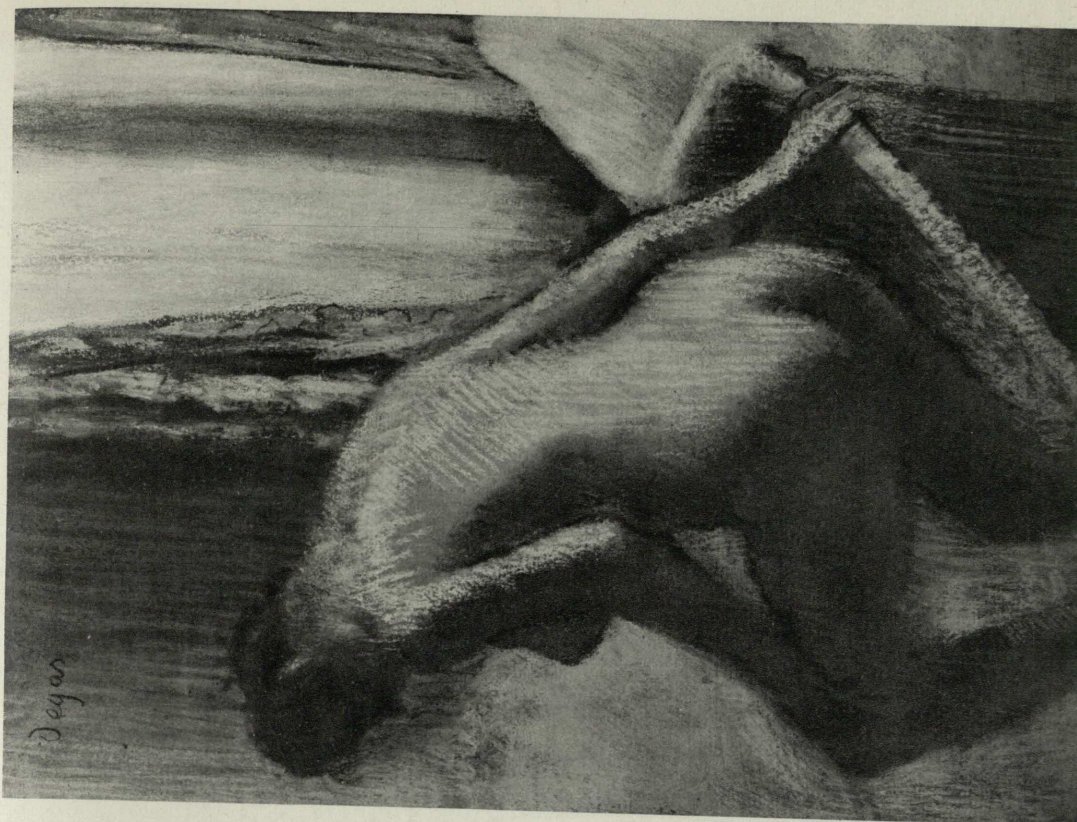
Des rideaux bleus pendus à la fenêtre dont les tentures jaunes sont relevées, tamisent la lumière, mais laissent pénétrer dans la salle le soleil qui caresse de ses rayons multicolores les chairs de la baigneuse exposées en pleine lumière.

Pastel.

Signé en haut, à gauche: DEGAS.

Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 27.

(Voir la Reproduction Planche I.)



3



4

DEGAS

4. La Danseuse Étoile.

Elle est seule sur la scène, dans son maillot rose et son tutu aux couleurs bariolées, brodé de fleurs et de verdure.

Elle est vue de trois quarts à droite, bien d'aplomb sur sa jambe droite, faisant une pointe du pied gauche, les bras levés et arrondis au dessus de la tête.

Pastel.

Signé, à gauche, vers le bas : DEGAS.

Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 26 1/2.

(Voir la Reproduction Planche I.)

DEGAS

5. Danseuse au repos.

Elle est assise sur une banquette, de trois quarts à droite, en corsage blanc, ceinture vert clair, un ruban noir autour du cou et noué sur la nuque. Dans un geste familier, elle a relevée et replié sa jambe gauche dont le pied est posé sur la banquette; elle tient d'une main le genou de la jambe droite allongée.

Etude pour une des figures de la « Classe de Danse », de l'ancienne collection Hoentschel.

Pastel.

Signé en bas, à droite : DEGAS.

Haut., 0 m. 64 1/2; Larg., 0 m. 49.

Reproduit dans Degas, par P. Lafond (édition Floury), tome I, p. 83.

Exposition Degas, Galerie Georges Petit, 1924, n° 142.

Exposition de Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, n° 108.

(Voir la Reproduction Planche II.)

DEGAS

6. La Danseuse aux bas rouges.

30000
Elle est dans sa loge, assise, à droite, occupée à se rhabiller. Pour l'instant, elle est en corset, la poitrine saillante, les épaules et les bras nus. Le jupon, à reflets bleus, relevé jusqu'aux genoux, laisse apercevoir ses jambes grêles chaussées de bas rouges qu'elle fixe aux jarretelles.

Elle tourne la tête vers la gauche, regardant l'une de ses compagnes, simplement esquissée au crayon noir, également assise, de face et les bras croisés.

Pastel.

Signé en bas, à droite: DEGAS.

Haut., 0 m. 61; Larg., 0 m. 46.

Reproduit dans Degas, par P. Lafond (édition Flourey), tome II, entre les pages 24 et 25.

Exposition de Bruxelles, Palais des Beaux-Arts.

(Voir la Reproduction Planche II.)

30.000.



6

40.200.



5

116,000



80000
76000

DEGAS

7. Femme nue se coiffant.

Accroupie sur le parquet, elle est assise sur son peignoir blanc, les jambes croisées et « en tailleur ». Elle se présente de dos, légèrement tournée vers la gauche, le sein saillant, les bras levés, tordant d'une main ses longs cheveux dorés qui retombent le long de sa poitrine et qu'elle peigne, de bas en haut, de sa main droite.

En face d'elle, au fond, à gauche, un fauteuil capitonné de nuance orangée; tenture rayée orange et vert.

Pastel.

Signé en haut, à droite: DEGAS.

Haut., 0 m. 65; Larg., 0 m. 54.

Reproduit dans Degas par P. Lafond (édition Floury), tome I, p. 21.
Exposition Degas, Galerie Georges Petit, 1924, n° 160, reproduit au catalogue, face la p. 86.
Exposition de Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1935, L'Impressionnisme, n° 15.

(Voir la Reproduction Planche III.)

DEGAS

8. Les Blanchisseuses.

Elles sont deux, devant leur table de travail. L'une, en caraco, aux manches relevées, un tablier rayé bleu sur la jupe, une main sur la joue, tient dans l'autre une bouteille dont elle serre le goulot. Elle baille largement, tandis que sa compagne, en tablier à rayures rouges, les deux mains appuyées sur le fer, s'applique à repasser le plastron d'une chemise d'homme étalé devant elle.

Etude pour le tableau des « Deux Repasseuses », peint vers 1882 et dont une répétition, postérieure de deux ans, a fait partie des collections Gallimard et Manzi, et, acquise en 1893 par M. de Camondo, est aujourd'hui au Musée du Louvre.

Pastel.

Signé en haut, à gauche: DEGAS.

Haut., 0 m. 59; Larg., 0 m. 69.

Mentionné dans Degas par P. Lafond (édition Floury), tome II, p. 47 et reproduit même tome, p. 48.
Exposition de Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, n° 106.

(Voir la Reproduction Planche IV.)

Leo. 200.



DELACROIX

(EUGÈNE)

Charenton-Saint-Maurice, 1798 + Paris, 1863

9. Hamlet tenté de tuer le Roi.

1580
Hamlet est entré dans la Salle du Palais où Polonius prie, les mains jointes, agenouillé au pied d'une colonne. Le Prince fait le geste de tirer son épée pour en frapper le roi.

Dessin à la mine de plomb sur papier pelure pour la lithographie (1843) faisant partie de la suite des seize compositions pour l'illustration d'Hamlet, (Cataloguées par Robaut, sous les numéros 577 à 597.)

En bas, à gauche, l'estampille E. D. de la vente Delacroix.

Haut., 0 m. 26 1/2; Larg., 0 m. 17 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté.

Cat. A. Moreau, p. 63, n° 83.

Dans le dessin, la composition est en sens inverse de la lithographie.
Vente posthume de Delacroix, 1864; partie du n° 407, lot de compositions pour les illustrations d'Hamlet.

DELACROIX

IO. SOUS UN MÊME VERRE:

A. Etude de Robes pour la Fiancée de Lammer- morr, scène du Contrat.

Aquarelle portant l'estampille E. D. de la vente Delacroix.

Haut., 0 m. 088; Larg., 0 m. 125.

B. Etude de Costumes et de Manteaux masculins pour la même scène.

Aquarelle et croquis à la mine de plomb portant l'estampille E.D.
de la vente Delacroix.

Haut., 0 m. 088; Larg., 0 m. 125.

Vente posthume de Delacroix, 1864.

DELACROIX

II. Lion couché dévorant une proie.

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Haut., 0 m. 08 1/2; Larg., 0 m. 12.

2500
1200

DELACROIX

12. Arabe à cheval chargeant, le sabre en main.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 0 m. 17 1/2; Larg., 0 m. 23 1/2.

1500
1460

DELACROIX

13. Etudes de Marocains.

Ce sont quatre têtes d'hommes portant la barbe et coiffés du turban, se présentent de face, de profil ou de trois quarts.

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 22.

DELACROIX

14. SOUS LE MÊME VERRE :

A. Lion blessé, une patte levée.

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Haut., 0 m. 14 1/2; Larg., 0 m. 20.

B. Page de croquis.

Lionne marchant, de profil à droite. Etudes de pattes et de griffes de fauves.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 0 m. 21 1/2; Larg., 0 m. 29.

DELACROIX

15. SOUS LE MÊME VERRE :

A. Croquis d'hommes, de chevaux et de pattes.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 0 m. 16; Larg., 0 m. 21.

B. Etude de deux chevaux.

Croquis à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 0 m. 12; Larg., 0 m. 19.

DELACROIX

16. SOUS LE MÊME VERRE :

A. Etude d'une figure d'homme.

800
450

A demi-renversé, une jambe étendue vers la droite, le bras droit levé et tenant une lance verticalement.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc avec des annotations manuscrites de l'artiste.

Haut. 0 m. 19; Larg., 0 m. 16.

B. Etude d'Arabe.

Du corps renversé et caché par le burnous relevé, sortent un bras et une main crispée sur un fusil.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc avec des annotations manuscrites.

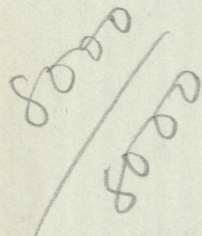
Haut., 0 m. 15; Larg., 0 m. 25.

GAUGUIN

(PAUL)

Paris, 1848 + La Dominique (Antilles Anglaises), 1903

17. Un pacage à la Martinique.



Une Antillaise, vêtue de rouge, un paquet d'herbe sur une épaule et un panier sur la tête, s'avance à travers un pré où l'on aperçoit, à droite, une vache de profil.

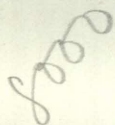
Gouache, en forme d'éventail.

Signée en bas, à gauche: P. GAUGUIN.

Haut., 0 m. 12; Larg., 0 m. 41.

GAUGUIN

18. Vue de la Martinique.



Un paysage au bord de la mer et que traverse un chemin. Une femme s'avance sur le chemin et se dirige vers une mulâtresse en robe rose et madras rouge, assise de profil à gauche. A droite, entre des troncs d'arbres, un mouton paît l'herbe verte. Dans le fond, un morne.

Gouache, en forme d'éventail.

Signée et datée en bas, à droite: P. GAUGUIN 87.

Haut., 0 m. 12; Larg., 0 m. 41.

MAUFRA

(MAXIME)

Nantes, 1861 † Poncé (Sarthe), 1918

19. Les Falaises.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à droite: MAUFRA, 1894.

Haut., 0 m. 29 1/2; Larg., 0 m. 41.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Gréville, 1814 † Barbizon, 1874

20. Le Berger.

Il est debout, appuyé sur son bâton, sur un monticule dominant la vaste plaine de Barbizon. A ses pieds, un petit bois de peupliers dont les fûts se dressent hauts et droits vers le ciel.

Etude pour le tableau « Le Berger » (1853) du Musée de Boston, avant la mise en place des moutons qui trouveront leur pâture entre les peupliers, au lieu marqué par l'artiste, sur le dessin, de cette indication manuscrite : Genêts.

Dessin au crayon noir avec des rehauts de blanc.

Signé en bas, à droite, de l'estampille de la vente : J.-F. MILLET.

Haut., 0 m. 41 1/2; Larg., 0 m. 31 1/2.

Cfr. Millet raconté par lui-même, par E. Moreau-Nélaton, fig. 10, tome I.

TABLEAUX MODERNES

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

Gournay, 1849 † Paris, 1906

21. Portrait de femme.

4500
2000
Vue jusqu'aux épaules, de face, une masse de cheveux châ-
tains clairs roulés surmontant un front bombé et cachant les
oreilles.

Signé en bas, à droite : EUGÈNE CARRIÈRE.

Toile.

Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 33.

Cadre ancien en bois sculpté.

CARRIÈRE

22. Tête de femme.

1800
410
Vue jusqu'à mi-poitrine de trois quarts à gauche, les yeux
clos.

Toile appliquée sur carton.

Haut., 0 m. 44; Larg., 0 m. 37.



CARRIÈRE

23. Le Baiser.

8000
2500

Une mère, debout, se penche vers sa fille qu'elle tient pressée contre elle et dépose sur son front un tendre baiser.

Signé en bas, à gauche : EUGÈNE CARRIÈRE.

Toile.

Haut., 1 m. 60; Larg., 0 m. 80.

(Voir la Reproduction Planche V.)

CHINTREUIL

(ANTOINE)

Pont-de-Vaux (Ain), 1816 † 1873

24. Le champ de Trèfle.

1500
1520

Au premier plan, assis sur l'herbe, un garçonnet se repose, et remet ses galoches, sa récolte faite et contenue dans une toile qu'il a placée près de lui.

Signé en bas, à droite: CHINTREUIL.

Panneau.

Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 40.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875

25. Rome ; le parc et la villa Borghese.

Le premier plan est occupé par une vaste pelouse nue qui s'étend jusqu'à une ligne de pavillons séparés, construits dans le parc et alternant avec des arbres, cyprès et pins parasols.

Dans le ciel, d'azur profond, planent des nuages gris qui s'assombrissent vers le haut.

En bas, à gauche, le timbre de la vente Corot.

Au dos, le cachet de la vente.

Toile.

Haut., 0 m. 16 1/2; Larg., 0 m. 25.

N° 150 du catalogue de l'œuvre de Corot par Robaut.

N° 30 de la vente posthume de Corot, 1875.

N° 83 de la vente du comte Doria, 1899.

3° Exposition biennale d'Art romain, palais des Beaux-Arts, à Rome, 1925.

(Voir la Reproduction Planche VI.)

COROT

26. Trouville, Barques de pêche à marée basse.

Elles sont échouées dans le chenal de la rivière, les voiles abaissées et les mats se profilant sur un beau ciel d'été.

Au fond, la rivière lointaine est occupée par une ligne verdoyante s'abaissant vers la droite, du côté de la mer.

Signé en bas, à gauche : COROT.

Toile.

Haut., 0 m. 21; Larg., 0 m. 24.

N° 231 du catalogue de l'œuvre de Corot, par Robaut.

N° 54 de la vente posthume de Corot, 1875.

(Voir la Reproduction Planche VI.)

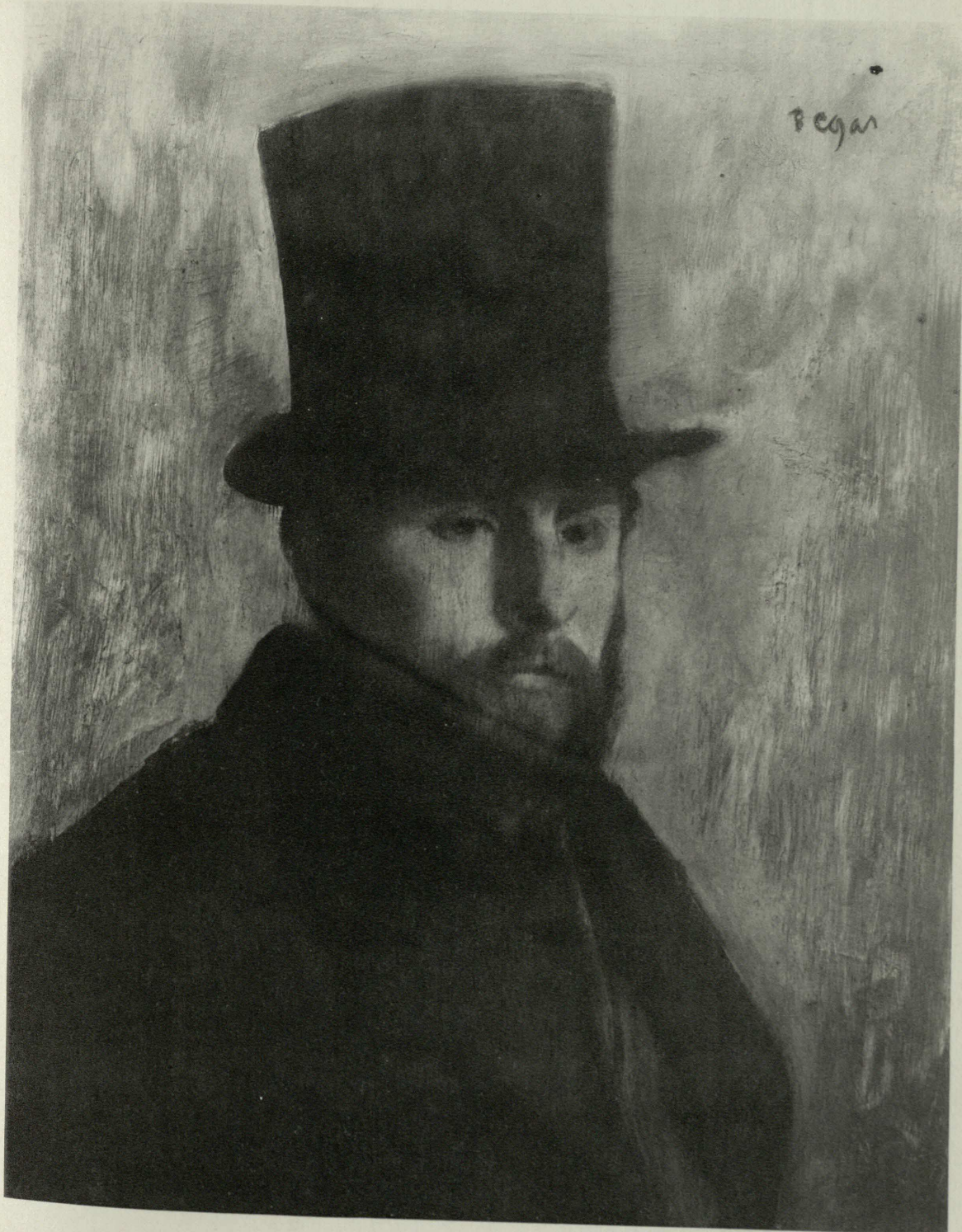


26



25

107.000.



DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DE GAS, dit)

Paris, 1834 † Paris, 1917

27. Portrait d'homme.

(Présumé le peintre Bellet-Dupoisat.)

Il est vu, en buste, de trois quarts à droite, vêtu d'une redingote noire à col de velours, ouverte sur un gilet rouge. Il porte la barbe et la moustache d'un blond cendré et il est coiffé d'un chapeau haut de forme bien enfoncé sur la tête.

Peint vers 1865.

Signé en haut, à droite : DEGAS (signature postérieure).

Bois.

Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 32.

Cadre ancien en bois sculpté.

Reproduit dans Degas, par P. Lafond (édition Floury), tome I, p. 35.

Exposition d'Art moderne, à la Galerie de la revue « Les Arts », en 1912.

Reproduit dans un article d'Arsène Alexandre, n° 128 de la revue « Les Arts », août 1912.

Exposition Degas, Galerie Georges Petit, 1924, n° 19.

Exposition Degas, Musée de l'Orangerie, 1932, n° 30.

Exposition de Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1935, L'Impressionnisme, n° 14.

(Voir la Reproduction Planche VII.)

125000
107000

DELACROIX

(EUGÈNE)

Charenton-Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863

28 La Paix descendant sur la terre, vient consoler les hommes et ramener l'abondance.

Esquisse pour la décoration du Plafond circulaire du Salon de la Paix, à l'Hôtel de Ville de Paris, incendié en 1871.

C'est de 1849 à 1853 que Delacroix exécuta la décoration du plafond du Salon de la Paix. Le monument ayant été brûlé au mois de mai 1871, il ne reste plus de ces peintures que de rares esquisses, quelques dessins et gravures.

La décoration se composait de :

- 1° Un plafond circulaire;
- 2° Huit caissons;
- 3° Onze tympans.

Au dos du châssis, le cachet à la cire rouge de la vente Delacroix.

Toile de forme octogonale.

Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 48.

N° 1119 du catalogue de l'œuvre de Delacroix, par Robaut.

Vente posthume de Delacroix, 1864.

Vente du 23 janvier 1882.

Vente du 3 février 1883.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e Siècle)

29. Tivoli ; les jardins de la villa d'Este.

2500
1200

Au premier plan s'étend une terrasse que limite, à droite, une balustrade et d'où part un large escalier descendant vers le parc dont on aperçoit, en contrebas, les frondaisons verdoyantes sur lesquelles tranche la note plus sombre, presque noire, des hauts cyprès.

Vers la gauche, en élévation et dominant le parc, se dresse le Palais dont les arêtes se découpent sur un ciel azuré où flottent de rares nuées blanches.

Panneau.

Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 37.

3^e Exposition biennale d'Art romain, Palais des Beaux-Arts, Rome, 1925.

ÉCOLE FRANÇAISE

30. Groupe d'enfants dans un parc.

2500
1050

Sous la surveillance de leur mère, assise à gauche, des fillettes et des garçonnets jouent dans une allée de parc.

Panneau.

Haut., 0 m. 27; Larg., 0 m. 36.

LACOSTE

(CHARLES)

31. L'hiver à Paris ; le soleil après la neige.

Signé et daté en bas, à gauche: CHARLES LACOSTE 1900.

Carton.

Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 45.

850
—
420

MANET

(EDOUARD)

Paris, 1832 † Paris, 1883

32. Marine, barques de pêche en mer, temps calme.

Signé en bas, à gauche: MANET.

Toile.

Haut., 0 m. 39; Larg., 0 m. 47.

Exposition Manet, au profit des Amis du Luxembourg, à Paris, Galerie Bernheim jeune, 1928, n° 18.

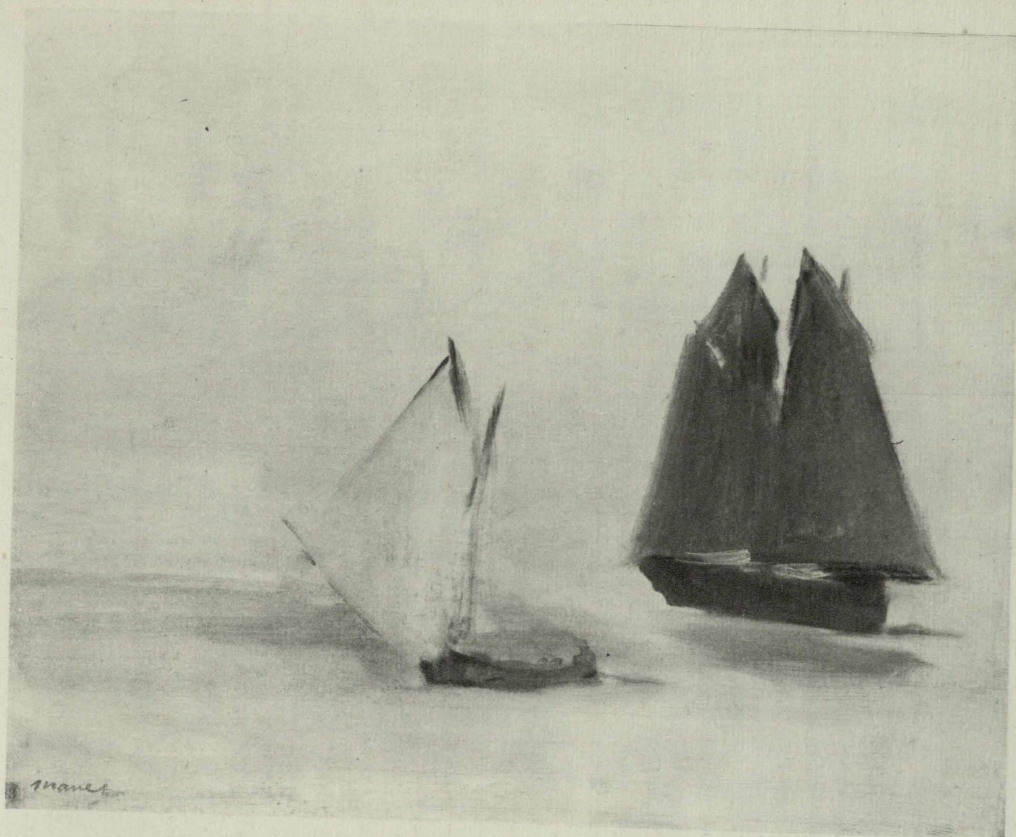
Catalogue critique de l'œuvre de Manet, par P. Jamot et G. Wildenstein, n° 165.

Reproduit tome II, fig. 308.

Vente Emmanuel Chabrier, 26 mars 1898, n° 13.

25000
—
30000

(Voir la Reproduction Planche VIII.)



32



34

MORISOT

(BERTHE)

Bourges, 1840 † Paris, 1895

33. Sous la Vérandah.

75000
63500

Recevant les caresses du soleil qui pénètre à flots dans la vérandah, une fillette est assise, de profil à droite, les cheveux serrés à la nuque par un ruban et flottant sur son dos. Elle est accoudée sur une table et tient entre ses mains une fleur. Devant elle sont posées une jardinière fleurie et une carafe.

Par les baies de la vérandah, on aperçoit un paysage boisé, où, dans la verdure, émergent quelques toitures.

Signé en bas, à gauche: Berthe MORISOT.

Toile.

Haut., 0 m. 81 1/2; Larg., 1 m.

(Voir la Reproduction Planche IX.)

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE-C.)

Lyon, 1824 † Paris, 1898

34. Orphée.

12000
8500

Dans un site sauvage et aride, parsemé de rochers, laissant apercevoir, par une brèche, la mer aux vagues écumantes et le ciel bleu où plane une mouette solitaire, le héros, les reins et les jambes ceints d'une étoffe mauve, le torse nu, est étendu sur le sol, abimé dans sa douleur. Appuyé sur un bras, une main sur ses yeux, l'autre posée sur la lyre, il exhale son désespoir.

Signé et daté en bas, à gauche: P. PUVIS DE CHAVANNES, 1883.

Toile.

Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 56.

Mentionné dans Puvis de Chavannes, par André Michel (Editions « L'Art de notre Temps ») et reproduit face la page 82.

(Voir la Reproduction Planche VIII.)

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919

35. Le chapeau de paille.

20000
15000

Une jeune fille est vue en buste et de dos, la tête coiffée d'un chapeau de paille jaune à rebords et orné, sur le côté, d'un nœud de soie rose. Sous le chapeau, ses cheveux blonds apparaissent, tombants et bouffants sur la nuque.

Signé à gauche, en bas : RENOIR.

Toile.

Haut., 0 m. 55; Larg., 0 m. 46.

Cadre en bois sculpté.

RENOIR

36. Tête de fillette.

20000
27000

Vue jusqu'aux épaules, de trois quarts à gauche, une chevelure cuivrée flottant derrière la nuque et encadrant un visage poupin aux yeux bleus.

Signé en haut à gauche: RENOIR.

Toile.

Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 16.

Cadre ancien en bois sculpté.

(Voir la Reproduction Planche X.)



13.000.

RIESENER

(LÉON)

Paris, 1808 † Paris, 1878

37. Étude pour la Leda.

1500
2700
Signé en haut, à gauche: L. RIESENER.

Toile.

Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 46.

N° 56 de la vente après décès de L. Riesener, 10 et 11 avril 1879.

RIESENER

38. Le château de Chambord.

2000
600
En bas, à droite, le timbre de la vente Riesener.

Carton.

Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 41.

N° 43 de la vente après décès de L. Riesener, 10 et 11 avril 1879.

RIESENER

39. Le Sommeil.

2000
750
Une jeune femme nue, aux cheveux blonds dénoués, couchée et vue jusqu'à la naissance des cuisses, dort, la tête penchée sur l'épaule gauche.

Bois de forme ovale.

Haut., 0 m. 13; Larg., 0 m. 16.

SIGNAC

(PAUL)

Paris, 1863 † Paris, 1935

40. La Seine à Argenteuil, effet de soleil.

La vue est prise de la rive gauche, du côté de plaine de Gennevilliers, entre les deux ponts, le pont routier à gauche, et le pont du chemin de fer, à droite.

Sur le fleuve, une barque solitaire est amarrée entre deux poteaux.

En face, sur le quai, les maisons d'Argenteuil reçoivent les rayons du soleil.

Signé et daté, en bas, à gauche: P. SIGNAC, 87.

Toile.

Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 55.

VUILLARD

(ÉDOUARD)

41. Tulipes.

Elles baignent dans un carafon de verre blanc posé sur une table que recouvre un tapis, en face d'une fenêtre ouverte par laquelle la lumière entre à flots.

Signé en bas, à droite, des initiales E. V.

Carton.

Haut., 0 m. 37; Larg., 0 m. 27.

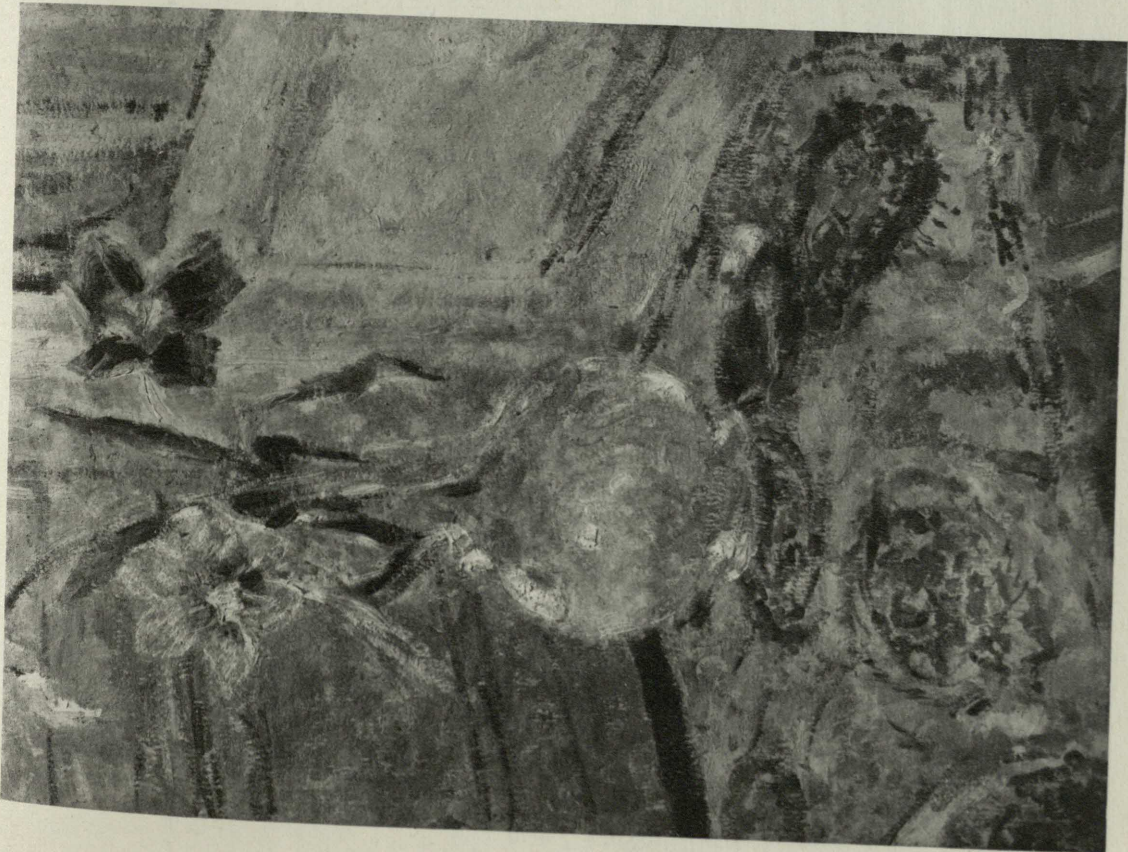
Cadre ancien en bois sculpté.

(Voir la Reproduction Planche X.)

36



41



ESTAMPES JAPONAISES

SUZUKI HARUNOBU

(1703-1770)

- 42 — Oban tateye, encadré sous verre. Traces de pliures.

Titre: *Kaze* (le vent), suivi d'une poésie.

Jeune femme en kimono, dans un coup de vent dont elle s'abrite à l'aide d'un parasol. Elle vient de perdre une épingle à cheveux et des lettres d'amour.

Signée: *Suzuki Harunobu egaku.*

Haut., 0 m. 360; Larg., 0 m. 250.

Voir la Reproduction Planche XI.

C'est cette épreuve même, qui a figuré sous le n° 247 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1910. Reproduite Planche N° 21.

- 43 — Hashirae, encadré sous verre. La jeune vendeuse de la parfumerie Genji. Elle est debout devant son panneau de réclame qui vante aussi les vertus d'une infusion; son écran à la main.

Signée: *Suzuki Harunobu egaku.*

Haut., 0 m. 690; Larg., 0 m. 115.

ISODA KORIUSAI

(Vers 1760-1780)

- 44 — Hashirae, encadré sous verre. Scène de l'aventure des 47 Ronin. Oboshi Yuranosuke assis sur une verandah, s'entretient avec sa maîtresse, tandis qu'un espion dissimulé lit un manuscrit secret qu'il a laissé glisser de sa main.

Signée: *Koriusai egaku.*

- 45 — Hashirae, encadré sous verre. Vol de cigognes au soleil levant.
(Symbole de longue vie. Image accompagnée d'une poésie sur la vieillesse.)
Signée: *Koriusai egaku*.
- 46 — Hashirae, encadré sous verre. Jeune femme, nue sous un peignoir
entrouvert. Derrière elle un prunier en fleurs.
Signée: *Koriusai egaku*.

Haut., 0 m. 680; Larg., 0 m. 120.

TORII KIYONAGA

(1752-1815)

- 47 — Hashirae, encadré sous verre. Jeune geisha, endormie, son shami-
zen à terre, près d'elle. Elle rêve et dans la fumée de ce songe appa-
raît une scène extraordinaire: une jeune femme demi-nue, devant un
brigand qui vient de la dépouiller.
Signée: *Kiyonaga egaku*.

Haut., 0 m. 700; Larg., 0 m. 120.

Editeur: *Eijudo*.

- 48 — Oban tateye, encadré sous verre. Planche de triptyque. Trois gei-
sha, sur la terrasse d'une maison de thé, admirant la Sumidagawa, dans
la baie de Shinagawa.
Signée: *Kiyonaga egaku*.

Haut., 0 m. 370; Larg., 0 m. 245.

Planche de droite du diptyque.

N° 57 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1911. — Reproduite
Planche N° 9.

- 49 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série: *Tosei Yuri Bijin Awase*. Suite de beautés contemporaines du quar-
tier galant.

Planche: *Tatsumi*. Groupe de quatre courtisanes fumant et lisant.

Signée: *Kiyonaga egaku*.

Haut., 0 m. 380; Larg., 0 m. 260.

N° 86 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1911. — Reproduite
Planche N° 19.

- 50 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la même série.

Planche: *Saezumi*.

Groupe de trois jeunes courtisanes, debout.

Haut., 0 m. 375; Larg., 0 m. 250.

C'est cette épreuve même qui a figuré sous le n° 84, catalogue Vignier et Inada.
Arts Décoratifs, 1911. Reproduite Planche N° 20.

- 51 — Triptyque oban tateye, encadré sous verre. Le débarquement des geisha rentrant d'une promenade en bateau. Un porteur a chargé sur ses épaules l'une d'elle. Deux jeunes femmes et un garçon les attendent.

Signée: *Kiyonaga egaku*.

N° 119 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1911. — Reproduite
Planche N° 32.

TOSHUSAI SHARAKU

(Vers 1789-1800)

- 52 — Oban tateye, encadré sous verre. Il est sur fond micacé brun. Traces de pliures. Portraits en buste, des acteurs Nakamura Gwanzo, (à gauche) et Nakajima Wadayemon, (à droite), facilement reconnaissables aux armoiries que portent leurs kimono.

Signée: *Toshusai Sharaku egaku*.

Editeur: *Tsutaya*.

Haut., 0 m. 380; Larg., 0 m. 250.
N° 286 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1911. — Reproduite
Planche N° 76.

Voir la Reproduction Planche XII.

KATSUKAWA SCHUNCHO

(Vers 1772-1800)

- 53 — Oban tateye, encadré sous verre. Portraits en buste des trois courtisanes: Himazuru de la Maison Coji, Hanaogi de la Maison Ogi et Kisegawa de la Maison Matsuba.

Signée: *Schuncho egaku*.

Editeur: *Tsuruya*.

Cachet de la collection Blondeau.

Haut., 0 m. 380; Larg., 0 m. 250.

Voir la Reproduction Planche XII

KITAGAWA UTAMARO

(1754-1806)

- 54 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série: *Fuzoku Bijin Tokei*. Horaire des mœurs de nos beautés du jour.

Planche: *Tora no Koku*: Heure du tigre (4 heures du matin).

Courtisane remettant à son amant, son manteau.

Signée: *Utamaro fude*.

55 — Kakemonoye, encadré sous verre.

De la série: *Ukiyo Sanseki*. Trois âges du monde actuel.

Titre: *Kyodai Yusuzumi*. Frères et sœurs à la fraîcheur du soir. — Homme, jeune fille et enfants à la promenade.

Signée: *Utamaro fude*.

Editeur: *Marumura*.

Haut., 0 m. 506; Larg., 0 m. 126.

56 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série: *Isho Tosei Bijin*. Costumes du jour, de nos beautés.

Titre: *Daimaru Shire no Chugata Muki*: Vêtement d'été provenant de la Maison Daimaru.

Jeune femme, en robe grise, jouant avec un enfant.

Signée: *Utamaro fude*.

57 — Oban tateye, encadré sous verre.

Titre: *Chushingura Shichidame*.

7^e acte de la Grange des fidèles Ronins.

Jeune courtisane, au large décolleté, accoudée à la barrière d'une terrasse et s'éventant, tandis que son amant, demi-nu, lit une facture de fournisseur. Audessous, un chien aux aguets. Interprétation vulgaire d'une scène des Vassaux fidèles, dont un cartouche donne le sens: Oboshi Yuranusuke, auprès de sa maîtresse, lit un message secret, tandis qu'un espion, caché, l'épie.

Signée: *Utamaro fude*.

Editeur: *Eijudo*.

58 — Oban tateye, encadré sous verre. Jeune femme habillant une fillette, d'un costume de danse, pour une fête. Dans un cartouche, portant l'indication *Kyodai* (image fraternelle), un montreur de singe fait danser son animal favori.

Signée: *Utamaro fude*.

Editeur: *Omiya*.

59 — Oban tateye, encadré sous verre. Quelques trous bouchés.

De la série: *Jitsu Kurabe Iro no Mimekami*: Modèle d'amour pour le concours de fidélité.

Planche: L'Evasion de Kamiya Jihei et de sa maîtresse Kinokuniya Koharu (La Sortie nocturne).

Signée: *Utamaro fude*.

Editeur: *Yamatomofo*.

Haut., 0 m. 380; Larg., 0 m. 255.

N° 140 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1912. — Reproduit Planche N° 62.

Voir la Reproduction Planche XII.



42



66



67



60

- 60 — Oban tateye, encadré sous verre. Planche sur fond micacé argent.

De la série: *Fujo Ninso Jippin*. Dix figures de femme.

Planche représentant en buste une jeune courtisane, en généreux décolleté, vêtue d'un kimono vert, une pipette à la main.

Signée: *Somi Utamaro Kogwa*. Dessiné attentivement par le physionomiste Utamaro.

Editeur: *Tsutaya*.

Cachet de la collection *Wakai*.

Haut., 0 m. 380; Larg., 0 m. 250.

N° 37 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1912. Planche 16.

Voir la Reproduction planche XI.

- 61 — Oban tateye à fond jaune, encadré sous verre.

De la série: *Musume Hidokei*. Horaire de la vie des jeunes filles.

Planche: *Uma no Koku*: L'heure du cheval (midi). Indication: *Kodai wa Onayu Kinoe no Koku Omottesu Kono zu o Ataru*: Comme au vieux temps, à l'heure de Kinoe, cette image.

Signée: *Utamaro fude*.

Editeur: *Marumura*.

Haut., 0 m. 375; Larg., 0 m. 250.

C'est cette épreuve même, qui a figuré sous le n° 105 au catalogue Vignier et Inada, Arts Décoratifs, 1912. Reproduite Planche 48.

Voir la Reproduction Planche XII.

- 62 — Oban tateye, encadré sous verre.

Titre : *Kosho Kichisaburo*, le page Kichisaburo.

Portrait ou représentation théâtrale, d'un héros célèbre de la légende amoureuse.

Signée: *Utamaro fude*.

Editeur: *Tsuruya*.

Haut., 0 m. 382; Larg., 0 m. 250.

- 63 — Oban tateye, encadré sous verre. Trois jeunes filles sur une véranda couverte, occupées à composer des poésies.

Signée: *Utamaro fude*.

Editeur: *Tsuruya*.

Haut., 0 m. 325; Larg., 0 m. 239.

- 64 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série : *Sakiwake Kotoba no Hana*, L'équivalence des fleurs et des paroles.

Planche: *Ochappi* : la jeune fille bavarde. Planche aux chrysanthèmes.

Jeune beauté en kimono gris, noir et jaune, serrant un mouchoir entre ses dents.

Signée: *Utamaro fude*.

Editeur: *Yamamura*.

Haut., 0 m. 371; Larg., 0 m. 265.

- 65 — Triptyque oban tateye, encadré sous verre. Promenade en bateau des geisha sous le pont de Ryogoku à Yédo.

Signée: *Utamaro fude.*

Editeur: *Omiya* (Asakusa, Kayacho, Edo).

N° 174 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1912. — Reproduit
Planche N° 78.

HOSODA EISHI

(Mort en 1829)

- 66 — Oban tateye, encadré sous verre. Fond d'argent.

De la série: *Seiro Bisen Awase*. Suite des plus rares beautés des maisons vertes.
Planche: portrait en pied de la courtisane Takikawa de la maison Ogi.

Signée: *Eishi Giga* (Eishi le fantaisiste).

Editeur: *Iwatoya*.

Haut., 0 m. 365; Larg., 0 m. 240.

C'est cette épreuve même qui a figuré sous le n° 26 au catalogue Vignier et Inada, Arts Décoratifs, 1913. Reproduite Planche N° 8.

Voir la Reproduction Planche XI.

EIRI

(Vers 1800)

- 67 — Oban tateye, encadré sous verre, à fond de micaé. Traces de piqûres.

De la série: *Kwakuchu Bijin Kurabe*: Concours des beautés au quartier galant.
Planche: Le portrait en grande tête, de la courtisane Kashiku, de la maison Tsuru.

Signée: *Eiri Giga*.

Editeur: *Yamaguchi Tobei*.

Haut., 0 m. 380; Larg., 0 m. 255.

C'est cette épreuve même, qui a figuré sous le n° 57 au catalogue Vignier et Inada, Arts Décoratifs, 1913. Reproduite Planche N° 18.

Voir la Reproduction Planche XI.

KATSUSHIKA HOKUSAI

(1760-1849)

- 68 — Grand surimono, encadré sous verre. Couple de faisans, sous un arbre, au bord d'une rivière sur laquelle flottent des barques.

Signée: *Hokusai Aratame Taito fude.*

Haut., 0 m. 550; Larg., 0 m. 197.

69 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série: *Hakunin Isshu Uba ga Etoki*: Explications par l'image faites par la nourrice des cent poésies de cent auteurs.

Planche: Poésie de Minamoto Ason: l'hiver dans la montagne. Chasseurs dans la montagne groupés autour d'un grand feu.

Signée: *Zen Hokusai Manji*.

Editeur: *Eijudo*.

Cachet de la collection *Blondeau*.

Haut., 0 m. 370; Larg., 0 m. 360.

UTAGAWA TOYOKUNI

(1769-1825)

70 — Oban tateye, encadré sous verre. L'acteur Segawa Senjo dans le rôle de Sushiya Musume Osato.

Signée: *Toyokuni egaku*.

Cachet de la collection *Hayashi*.

Haut., 0 m. 375; Larg., 0 m. 250.

ICHIYUSA HIIROSHIGE

(1796-1858)

71 — Petit Kakemonoye, encadré sous verre. Perruche perchée sur la branche d'un pin.

Poésie sur la vigueur éternelle des arbres verts.

Signée: *Hiroshige fude*.

Cachet: *Yusai*.

Editeur: *Jakurindo*.

72 — Oban tateye, encadré sous verre. Paysage: Canal sous la neige.

Signée: *Hiroshige egaku*.

73 — Oban yokoye, encadré sous verre.

De la série: *Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi*: Parmi les cinquante-trois étapes de la route du Tokaido.

Planche: *Kameyama Yutibare*: Beau temps après la neige à Kameyama.

Signée: *Hiroshige egaku*.

Editeur: *Hoeido*.

74 — Oban yokoye, encadré sous verre.

De la même série.

Planche: *Kambara Yori no Yuki*: Neige à la nuit sur Kambara.

Signée: *Hiroshige egaku*.

Editeur: *Takeuchi*.

N° 215 du catalogue Vignier et Inada, Arts Décoratifs, 1914. — Reproduite
Planche N° 58.

75 — Oban yokoye, encadré sous verre.

De la même série.

Planche: *Fukuroi Dechaya*: La maison de thé à Fukuroi.

Signée: *Hiroshige egaku*.

Editeurs: *Senkakudo et Hoeido*.

76 — Oban yokoye, encadré sous verre.

De la même série.

Planche: *Shono Hakuu*: La pluie d'orage à Shono.

Signée: *Hiroshige egaku*.

Editeur: *Hoeido*.

N° 226 du catalogue Vignier et Inada, Arts Décoratifs, 1914. — Reproduite
Planche N° 60.

77 — Oban yokoye, encadré sous verre.

De la série: *Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi* (autre série).

Planche: *Tsuchiyama Haru no Ame*: Pluie de printemps à Tsuchiyama.

Signée: *Hiroshige egaku*.

Editeur: *Hoeido*.

78 — Oban yokoye, encadré sous verre.

De la série: *Omi Hakkei no Uchi*: Parmi huit vues de la province d'Omi.

Planche: *Katada Rakugan*: La descente des oies à Katada.

Signée: *Hiroshige egaku*.

Editeur: *Eisendo*.

Haut., 0 m. 352; Larg., 0 m. 230.

N° 240 du catalogue Vignier et Inada, Arts Décoratifs, 1914. — Reproduite
Planche N° 64.

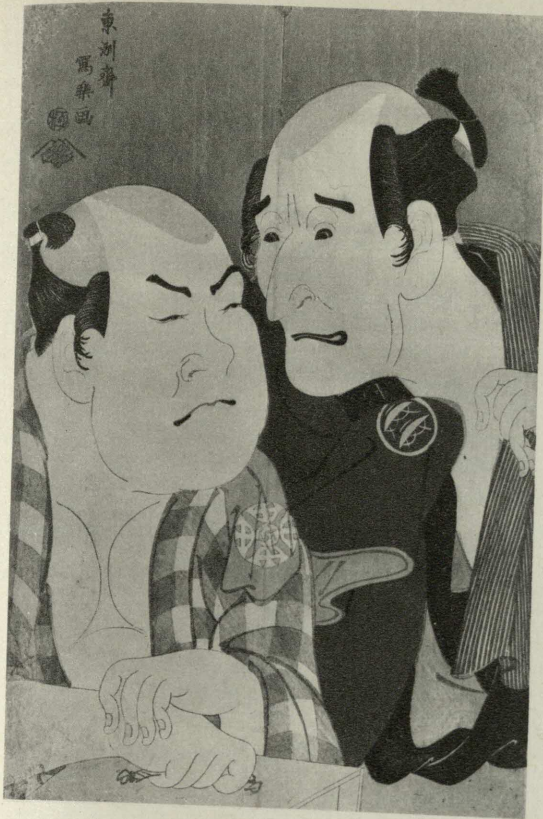
79 — Oban yokoye, encadré sous verre.

De la série: *Kyoto Meisho no Uchi*: Parmi les endroits célèbres de Kyoto.

Planche: *Shijo Kawara Yusuzumi*: La promenade à l'air du soir, sur la rive,
à Shijo.

Signée: *Hiroshige egaku*.

Editeur: *Kawaguchi*.



52



61



53



59

80 — Oban yokoye, encadré sous verre.

De la série: *Kisokaido Rokujuku Tsugi no Uchi*: Parmi les soixante-neuf étapes du Kisokaido.

Planche: *Itabana Jugo*: La quinzième étape, *Itabana*.

Œuvre de Hiroshige.

Editeur: *Iseri*.

81 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série: *Meisho Edo Hyakkei*: Cent vues célèbres de Yédo.

Planche: *Fukagawa Suzaki*: La quartier de Fukagawa sous la neige (L'aigle s'abattant).

Signée: *Hiroshige egaku*.

Haut., 0 m. 338; Larg., 0 m. 221.

N° 320 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1914. — Reproduite
Planche N° 85.

82 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la même série.

Planche: *Kanda Konyacho*: La rue des teinturiers à Kanda.

Haut., 0 m. 340; Larg., 0 m. 225.

Signée: *Hiroshige egaku*.

83 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la même série.

Planche: *Ohobashi*: le grand pont sous la pluie.

Signée: *Hiroshige egaku*.

Haut., 0 m. 335; Larg., 0 m. 218.

N° 321 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1914. — Reproduite
Planche N° 86.

84 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la même série.

Planche: *Mama no Momiji*: Les érables à Mama.

Signée: *Hiroshige egaku*.

Haut., 0 m. 340; Larg., 0 m. 225.

UTAGAWA KUNIYOSHI

(1797-1861)

85 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série: *Koso Goichidaiki Riakuzu*: Histoire de la vie de Nichiren.

Le bonze Nichiren, au bord de la mer, marchant dans la neige, pendant son exil dans l'île de Sado.

Signée: *Ichiyusai Kuniyoshi fude*.

Cachet de fantaisie de l'artiste.

Haut., 0 m. 339; Larg., 0 m. 220.

N° 140 du catalogue Vignier et Inada. Arts Décoratifs, 1914. — Reproduite
Planche N° 42.

DIVERS

86 — Oban tateye, encadré sous verre. Planche de triptyque. Scène légendaire: le serpent géant avalant le blaireau magique.

Signée: *Ichieisai Yoshitsuya*.

87 — Oban yokoye, encadré sous verre.

Titre: *Edo Ryogokubashi Norio no Yakei*: Promenade à l'air nocturne, au pont de Ryogoku, à Yédo.

Signée: *Eisen egaku*.

88 — Oban tateye, encadré sous verre.

Dame de la cour protégée par deux domestiques qui l'abritent de l'ondée sous un vaste parapluie.

Signée: *Kochoro Kumisada egaku*.

Editeur: *Sanoki*.
